

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 308 «ЖЕМЧУЖИНКА»**

---

**620138 г. Екатеринбург, бульвар Сергея Есенина, 9.  
тел. 262-24-61; 262-24-78  
mdou308@eduekb.ru      www.308.tvoysadic.ru**

**Современные креативные техники  
нетрадиционного рисования в работе  
с детьми дошкольного возраста**

**методическое пособие**

**Составитель:  
Добрыгина Т.С., воспитатель**

**Екатеринбург, 2026**

## **Аннотация**

Настоящее учебно-методическое пособие посвящено использованию нетрадиционных художественных техник в работе с детьми дошкольного возраста. Материал раскрывает педагогический потенциал экспериментальных способов рисования, направленных на развитие воображения, творческой инициативы, сенсомоторных навыков и эстетического восприятия.

В пособии представлено систематизированное описание 22 нетрадиционных техник, рекомендации по их организации, педагогические возможности и возрастные особенности применения.

Материал адресован воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования художественной направленности и специалистам в области эстетического воспитания детей.

## **Введение**

Современная образовательная среда ориентирована на поиск и внедрение технологий, обеспечивающих раскрытие индивидуального творческого потенциала ребёнка и создание условий для его всестороннего развития. В дошкольном возрасте художественная деятельность выступает не только средством эстетического воспитания, но и важным инструментом формирования мышления, речи, эмоциональной отзывчивости и мелкой моторики. Через изобразительное творчество ребёнок учится воспринимать, анализировать и интерпретировать окружающий мир.

Выдающийся педагог-гуманист Василий Сухомлинский подчёркивал неразрывную связь интеллектуального развития ребёнка с деятельностью руки, практическим опытом и творческим самовыражением. По его мнению, именно в процессе разнообразных манипуляций с материалами формируются мыслительные операции, развивается речь, укрепляется познавательная активность. Художественная практика становится своеобразным мостом между внутренним миром ребёнка и окружающей действительностью.

Особое значение в современных условиях приобретают нетрадиционные техники рисования, которые:

- способствуют снятию страха ошибки и формированию ситуации успеха;
- расширяют представления детей о свойствах и возможностях художественных материалов;
- активизируют исследовательскую и экспериментальную деятельность;
- поддерживают устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- создают условия для проявления индивидуальности каждого ребёнка.

Применение экспериментальных художественных приёмов делает образовательный процесс эмоционально насыщенным, вариативным и доступным для детей разных возрастных групп. Такая организация деятельности способствует развитию инициативности, самостоятельности и творческой уверенности дошкольников.

**Цель:** методическое обеспечение художественно-творческого развития детей дошкольного возраста посредством использования креативных нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

1. Развивать интерес к изобразительной деятельности.
2. Формировать мелкую моторику и координацию движений.
3. Способствовать развитию воображения и образного мышления.
4. Формировать эстетическое восприятие и чувство цвета.
5. Развивать самостоятельность и инициативность в выборе художественных средств.

**Планируемые результаты**

Дети проявляют устойчивый интерес к художественной деятельности, экспериментируют с материалами, умеют создавать самостоятельные композиции, демонстрируют развитие мелкой моторики и творческого воображения.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Пальчиковая живопись и отпечатки ладони

Техника основана на нанесении краски непосредственно пальцами или ладонью без использования кисти. Это один из самых доступных и естественных способов художественного самовыражения для дошкольников.

**Материалы:** гуашь или пальчиковые краски, плотная бумага, влажные салфетки.

**Ход выполнения:** ребёнок окунает палец или ладонь в краску и наносит отпечаток на лист. Отпечатки могут дополняться дорисовкой деталей (глаз, клюва, лучей солнца и т.д.). Возможно использование нескольких цветов одновременно.

**Педагогические возможности:** развитие мелкой моторики, стимуляция тактильных ощущений, формирование цветового восприятия, снятие мышечного напряжения.

**Возраст:** 2–4 года.

**Усложнение:** создание сюжетных композиций из нескольких отпечатков, комбинирование с дорисовкой кистью.

### 2. Штампование (печатные формы)

Создание изображения с помощью готовых или самодельных штампов.

**Материалы:** картофель, ластик, губка, крышки, гуашь, бумага.

**Ход выполнения:** штамп окунается в краску и равномерно прижимается к поверхности бумаги. Повторяющиеся элементы формируют узор или композицию.

**Педагогические возможности:** развитие чувства ритма; формирование аккуратности; освоение понятия «орнамент»; развитие пространственного мышления.

**Возраст:** 3–6 лет.

**Усложнение:** создание тематических открыток, декоративных панно.

### **3. Монотипия**

Получение симметричного изображения путём отпечатывания краски со сложенного листа.

**Материалы:** гуашь, кисть, бумага.

**Ход выполнения:** на одной половине листа создаётся изображение. Лист складывается пополам, разглаживается и раскрывается, образуя зеркальное отражение.

**Педагогические возможности:** развитие воображения; понимание симметрии; развитие композиционного мышления.

**Возраст:** 4–6 лет.

**Усложнение:** дорисовывание полученных образов, создание фантастических существ.

### **4. Тампонирование**

Нанесение краски лёгкими касательными движениями губки или поролона.

**Материалы:** поролон, губка, гуашь.

**Ход выполнения:** тампон слегка обмакивается в краску и лёгкими прикосновениями наносится на лист.

**Педагогические возможности:** развитие координации движений; формирование представления о фактуре; освоение приёмов передачи объёма.

**Возраст:** 3–6 лет.

### **5. Кляксография**

Создание изображения на основе случайного пятна.

**Материалы:** жидкая краска, трубочка.

**Ход выполнения:** на лист наносится капля краски. С помощью трубочки ребёнок раздувает её в разных направлениях.

**Педагогические возможности:** развитие фантазии; формирование ассоциативного мышления; развитие дыхательной координации.

**Возраст:** 4–6 лет.

## 6. Набрызг

Разбрызгивание краски для создания фона или текстурных эффектов.

**Материалы:** зубная щётка, гуашь, плотная бумага.

**Ход выполнения:** щётка с краской проводится по палочке, создавая брызги.

**Педагогические возможности:** развитие силы и точности движения; формирование аккуратности.

**Возраст:** 5–6 лет.

## 7. Рисование по влажной бумаге

Живопись по увлажнённой поверхности.

**Материалы:** акварель, вода, бумага.

**Ход выполнения:** лист слегка увлажняется, затем наносится краска.

**Педагогические возможности:** формирование чувства цвета; развитие наблюдательности.

**Возраст:** 4–6 лет.

## 8. Ниткография

Получение изображения при помощи окрашенной нити.

**Материалы:** нитки, гуашь, бумага.

**Ход выполнения:** окрашенная нить выкладывается на лист, лист складывается, затем нить вытягивается.

**Педагогические возможности:** развитие воображения; интерес к экспериментированию.

**Возраст:** 4–6 лет.

### 9. Граттаж

Процарапывание рисунка по закрашенной восковой основе.

**Материалы:** свеча, гуашь, палочка.

**Ход выполнения:** лист покрывается воском, затем тёмной краской. После высыхания процарапывается рисунок.

**Педагогические возможности:** развитие аккуратности; формирование графических навыков.

**Возраст:** 5–7 лет.

### 10. Рисование по манке

Создание объёмного изображения с использованием крупы.

**Материалы:** манка, клей ПВА, гуашь.

**Ход выполнения:** на рисунок наносится клей, посыпается манкой, после высыхания раскрашивается.

**Педагогические возможности:** развитие сенсорного восприятия; формирование терпения.

**Возраст:** 4–6 лет.

### 11. Печать шариками из бумаги

Техника создания фактурного изображения с использованием скомканных бумажных шариков в качестве штампа. Позволяет передавать структуру листвы, облаков, снега, шерсти животных.

**Материалы:** белая бумага, гуашь, кисти, палитра, листы бумаги для основы, салфетки.

**Ход выполнения:** лист бумаги сминается в плотный шарик. Шарик обмакивается в краску и лёгкими касательными движениями наносится на основу. Цвета можно чередовать, создавая переходы. После высыхания композиция дополняется деталями кистью.

**Педагогические возможности:** развитие координации движений; формирование чувства ритма; освоение приёмов создания фактуры; развитие композиционного мышления.

**Возраст:** 3–6 лет.

## 12. Печать предметами

Создание изображения при помощи различных предметов (геометрические формы, крышки, кубики, овощные штампы). Позволяет формировать орнаменты и сюжетные композиции.

**Материалы:** гуашь, подносы для краски, предметы-штампы, бумага.

**Ход выполнения:** предмет покрывается краской при помощи кисти или опускается в краску. Затем аккуратно прикладывается к листу бумаги. Повторяя отпечатки, ребёнок создаёт узор или изображение. Возможно комбинирование разных форм и цветов.

**Педагогические возможности:** развитие представлений о форме; формирование чувства симметрии; освоение ритмического построения орнамента; развитие аккуратности.

**Возраст:** 3–7 лет.

## 13. Рисование по мятой бумаге

Техника, основанная на использовании фактуры предварительно смятого и расправленного листа бумаги.

**Материалы:** тонкая бумага, акварель или гуашь, кисти, вода.

**Ход выполнения:** лист бумаги сминается, затем аккуратно расправляется. На поверхность наносится краска. Благодаря складкам создаётся эффект мозаики или трещин. После высыхания можно дополнить рисунок деталями.

**Педагогические возможности:** формирование интереса к текстуре; развитие зрительного восприятия; стимулирование творческого воображения.

**Возраст:** 4–7 лет.

#### **14. Восковая графика**

Рисование восковыми мелками или свечой с последующим покрытием листа акварелью для проявления скрытого изображения.

**Материалы:** свеча или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Ход выполнения:** на листе создаётся рисунок свечой (он остаётся невидимым). Затем поверхность покрывается акварелью. Восковые линии проявляются, создавая выразительный контраст.

**Педагогические возможности:** понимание свойств материалов; развитие наблюдательности; формирование интереса к экспериментированию.

**Возраст:** 4–7 лет.

#### **15. Рисование мыльной пеной**

Создание воздушных отпечатков с помощью окрашенной мыльной пены.

**Материалы:** ёмкость с водой, жидкое мыло, гуашь, трубочки, бумага.

**Ход выполнения:** в мыльный раствор добавляется краска. Через трубочку выдувается пена. Лист бумаги прикладывается к образовавшейся пене, создавая отпечаток. После высыхания рисунок можно дополнить.

**Педагогические возможности:** развитие дыхательной координации; стимулирование экспериментальной деятельности; формирование интереса к необычным способам рисования.

**Возраст:** 4–6 лет.

#### **16. Яичный грунт**

Создание плотной основы для рисования с использованием яичной смеси (элементы традиционной темперной техники).

**Материалы:** яичный желток, вода, кисти, плотная бумага или картон.

**Ход выполнения:** Готовится грунтовочная смесь, наносится на основу тонким слоем. После высыхания выполняется рисунок красками. Поверхность приобретает лёгкую текстуру.

**Педагогические возможности:** знакомство с традициями живописи; формирование аккуратности; развитие познавательного интереса.

**Возраст:** 5–7 лет.

### 17. Тушь и соль

Создание фактурного эффекта при взаимодействии влажной туши и соли.

**Материалы:** тушь или акварель, кисти, соль, бумага.

**Ход выполнения:** на влажную поверхность наносится тушь. Пока краска не высохла, посыпается соль. После высыхания соль стряхивается, оставляя необычные узоры.

**Педагогические возможности:** развитие наблюдательности; понимание причинно-следственных связей; формирование эстетического вкуса.

**Возраст:** 5–7 лет.

### 18. Рисование зубной пастой

Создание объёмных декоративных изображений с использованием зубной пасты.

**Материалы:** зубная паста, кисти или палочки, цветная бумага.

**Ход выполнения:** паста наносится на поверхность кистью или выдавливается из тюбика по контуру рисунка. После высыхания возможно лёгкое окрашивание.

**Педагогические возможности:** развитие силы пальцев; формирование аккуратности; освоение объёмного изображения.

**Возраст:** 4–6 лет.

### 19. Пластилинография

Создание изображения путём размазывания пластилина по поверхности.

**Материалы:** пластилин, картон, стеки.

**Ход выполнения:** пластилин размягчается и наносится на основу тонким слоем. Цвета можно смешивать, создавая переходы. Детали прорабатываются стеклом.

**Педагогические возможности:** развитие мелкой моторики; укрепление мышц пальцев; формирование усидчивости.

**Возраст:** 3–7 лет.

## 20. Рисование окрашенными опилками

Создание объёмной композиции при помощи заранее окрашенных и высушенных опилок.

**Материалы:** опилки, гуашь, клей ПВА, бумага.

**Ход выполнения:** опилки окрашиваются и высушиваются. На рисунок наносится клей, затем посыпаются опилки нужного цвета. После высыхания излишки стряхиваются.

**Педагогические возможности:** развитие аккуратности; формирование терпения; развитие тактильных ощущений.

**Возраст:** 5–7 лет.

## 21. Имитация холста

Создание поверхности, напоминающей холст старинной живописи.

**Материалы:** плотная бумага, клей ПВА, марля или ткань, краски.

**Ход выполнения:** на основу наклеивается ткань или наносится текстурный слой клея. После высыхания выполняется живописная работа.

**Педагогические возможности:** развитие эстетического восприятия; знакомство с художественными традициями; формирование интереса к истории искусства.

**Возраст:** 5–7 лет.

## 22. Обрывная аппликация

Создание изображения путём обрывания бумаги без использования ножниц.

**Материалы:** цветная бумага, клей, картон-основа.

**Ход выполнения:** бумага рвётся на небольшие фрагменты. Детали наклеиваются на основу, формируя изображение. Композиция может дополняться дорисовкой.

**Педагогические возможности:** развитие мелкой моторики; формирование пространственного мышления; развитие аккуратности и самостоятельности.

**Возраст:** 3–6 лет.

## **Заключение**

Нетрадиционные техники представляют собой эффективный инструмент развития творческого потенциала дошкольников. Их ценность заключается в доступности, вариативности и игровой природе.

Опыт показывает, что систематическое использование экспериментальных приемов способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности, развитию художественного вкуса и уверенности в собственных возможностях.

Важно отметить, что такие техники доступны детям разного возраста:

Малыши осваивают простейшие способы работы с краской;

Дети среднего возраста комбинируют приемы;

Старшие дошкольники способны самостоятельно выбирать материалы и создавать более сложные композиции.

Включение нетрадиционных методов в образовательный процесс делает художественную деятельность живой, эмоционально насыщенной и результативной.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. — М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. — М.: Просвещение, 1976.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — СПб.: КАРО, 2008.
4. Вербенец А. М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. — М.: Центр педагогического образования, 2008.
5. Иванова О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. — СПб.: Речь, 2011.